



Les médias en parlent



Le Monde

4 décembre 2010

L'Afrique, de la radio à la scène

Succès de France Inter, l'émission « *L'Afrique enchantée* » organise désormais des bals.

Ils sont une dizaine sur scène, bien sapés et plutôt en forme malgré l'heure avancée. Deux heures du matin approche, mais cela ne fait pas peur à cet orchestre parfait dont le répertoire balaie cinquante ans de musiques africaines.

Du Congolais Franco au Nigérian Fela, en passant par le saxophoniste camerounais Manu Dibango ou l'orchestre béninois Poly-Rythmo de Cotonou, les bien nommés Mercenaires de l'ambiance font leur affaire. Ils soufflent dans les cuivres et tournent le rythme comme si la soirée venait à peine de commencer. Il faut dire qu'il y a avec eux deux énergumènes d'une efficacité redoutable pour galvaniser la petite troupe et chauffer le public.

Souleymane Coulibaly, dit Soro Solo, et Vladimir Cagnolari, excités comme des pois sauteurs hyperactifs, occupent le devant de la scène. Ils gesticulent et dansent en se marrant, agitent les bras, se déhanchent, interpellent les danseurs massés sur la piste.

Quand la musique s'arrête, ils prennent le micro et racontent ce que dit la chanson suivante, le contexte social et politique dans laquelle elle a été écrite. Bienvenue au Bal de l'Afrique enchantée, la version live de la passionnante émission dominicale que le tandem propose sur France Inter.

« *C'est une émission où la musique n'est pas seulement ludique mais où elle raconte aussi des histoires* », commentent en chœur les gaillards. Le concept est de raconter l'Afrique dans toutes ses facettes à travers ses musiques et ses chansons. « *Celles-ci nous permettent de décrypter, de donner nos points de vue sur la société, la politique, la culture l'histoire du continent. Tout s'accompagne de musique en Afrique* ». Le moindre événement est commenté, amplifié par une chanson. « *La musique est le média qui touche le plus de monde* », insistent-ils.

Soro Solo et Vladimir Cagnolari, hommes de radio depuis des années, l'un en Côte d'Ivoire, l'autre en France, se sont rencontrés en 2001, à Abidjan. Solo, animateur vedette sur les ondes ivoiriennes doit quitter le pays en plein chaos, deux ans après. Réfugié politique en France, il y est accueilli par la famille de son pote « Vlad », alors journaliste à Radio France International (RFI).

En 2006, tous deux lancent « *L'Afrique enchantée* » sur les ondes françaises. Les auditeurs applaudissent, de plus en plus nombreux.

Eux rêvent déjà d'un petit plus. Pourquoi pas monter un big band qui jouerait en live toutes ces musiques qu'ils adorent ?

Le projet prend corps. Le Cabaret sauvage, à Paris, est partant pour accueillir l'aventure. Les deux compères rameutent la scène africaine de Paris, font le choix d'un répertoire représentatif de l'Afrique des cinquante dernières années.

Les Mercenaires de l'ambiance et leurs deux meneurs de revue avisés - rejoints par Hortense Volle, dite « la nièce », leur complice à l'antenne - prennent leur envol devant 900 personnes le 3 avril 2010. Depuis, le Cabaret sauvage les accueille environ tous les deux mois. Sur scène, les succès défilent - *Zombie*, de Fela Kuti, *Pour une poignée de CFA*, de Manu Dibango, *Les Jaloux Saboteurs*, de Maître Gazonga, ou *Laissez passer*, de Diblo Dibala.

C'est une sorte de condensé, en version scénique, du copieux - 18 CD - et instructif coffret, *Africa - 50 Years of Music/50 ans d'indépendances*, paru récemment chez Discograph, récompensé cette année par l'Académie Charles Cros. Entre rumba, highlife, bikutsi, afro-beat et coupé décalé, toute l'histoire du continent africain défile.

Le public reste encore peu métissé, admettent les deux complices. « *Ce sont surtout les auditeurs de France Inter, mais à Paris, les Africains écoutent plutôt Africa n° 1 ou RFI.* »

Qu'à cela ne tienne, Soro Solo prend son bâton de pèlerin et va draguer le client dans les foyers. Quant à la province, elle n'est pas oubliée. Désormais les Bals de l'Afrique enchantée vont y semer leurs joyeuses turbulences.

Patrick Labesse